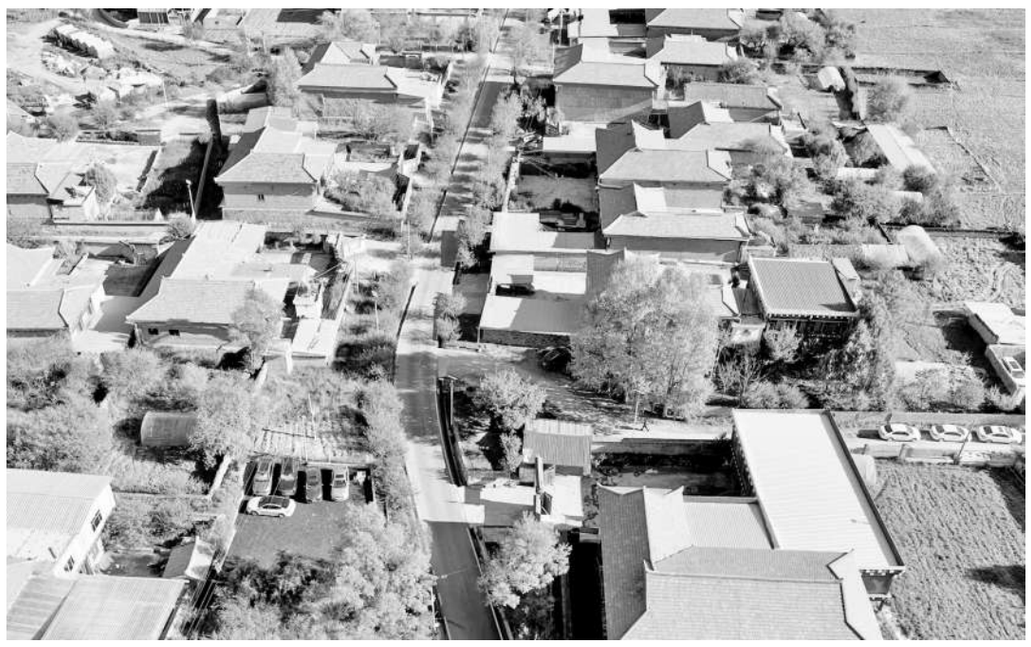
# 从羊肠小道到高速坦途

## 炉霍县“三代路”上的变迁与希望

◎全媒体记者 罗文婕 见习记者 曲尼绒中 甲央让布 文/图

深秋的炉霍，沿鲜水河谷前行，秋风掠过草地，也掠过一条条新修的道路。虾拉沱镇瓦达村，“我的二万五千米”红色文化教育基地内的长征体验路线静卧山间。虾拉沱村，柏油路通到家家户户门口；G350旁的新炉高速建设现场，隧道掘进、桩基浇筑、路基填筑同步推进。红军当年徒步走过的羊肠小道、茶马古道，正被一条条民生路、致富路、高速路接续延伸。



柏油路入户。

**走一段“我的二万五千米”：原始路基上感受行军难**

“当年红军进驻炉霍，走的就是我们脚下这条茶马古道。”在“我的二万五千米”红色文化教育基地尤斯驿站附近，原炉霍县长征国家文化公园建设保护领导小组办公室主任何勇的讲述，把时间拉回1936年2月。红四方面军向康北的道孚、炉霍、甘孜转进，策应红二、六军团会师北上。3月5日，刘伯承、程世才率领红30军88师，从道孚沿鲜水河向炉霍进军。

高原三月，寒气未退。何勇说，当年红军缺粮少衣、装备简陋，还要面对高海拔和敌情威胁，整整走了三天，才从道孚进驻炉霍。历史与现实的对比十分鲜明：脚下没有硬化路面，只有经维护升级的原始路基；眼前没有刻意打造的景观，只有草地、河谷和历史场景感。

为何取名“我的二万五千米”？何勇告诉记者，教育基地打造之初，按照当年红军长征在炉霍时期的行动路线定下线路，发现长度恰好是25公里。大家反复讨论，最终将主题定为“我的二万五千米”，既致敬红军长征的伟大壮举，也寓意走好新时代的长征路。

何勇介绍，作为长征国家文化公园炉霍段的重点项目，整条线路将红军在炉霍休整时设立的总指挥部、总供给部、总医院以及红军田、红军井、红军树等红色遗址遗迹串联起来。为了让游客充分感受当年红军长征的行路难，凡不涉及村子的路段，基地最大程度保留原始路形、草地生态和历史场景感，只在原始路基上做维护升级。

“我们坚持‘红加绿’，也就是红色文化加绿色生态，对安全维护、服务节点和接驳方式做了调整。”何勇说，基地组织群众为游客提供骑马过草地体验服务；到了红军总部那一段，游客还可以扫码骑自行车。多种方式叠加，既让老百姓得实惠，也让游客有多重体验。近3年来，参与红色研学、徒步体验的游客每年约上万人次。

**硬化路通到家门口：“红军村”日子翻天覆地**

从红色文化教育基地下来，记者沿鲜水河前往虾拉沱村。秋收后的青稞地已经翻耕，深褐色的泥土在秋阳下裸露着，与村道两旁浓翠的杨柳树交织。历史与现实，在同一条河谷里交汇。

虾拉沱村，是炉霍县当年收留和安置红军伤病员最多的村子。留下来的红军在这里安家落户、繁衍生息。如今，村里不少居民是红军后代，因此被称为“红军村”。

走进村子，红顶崩科民居沿水泥路排开，院坝里晒着青稞，老人坐在门前晒太阳。一条条通户的柏油路与水泥路相互交织，像毛细血管一样，把家家户户连到村道、乡道和国省干道。

年近七旬的村党支部原书记吴福寿，在他的记忆中，幼时常听当帮工的母亲讲述1936年红军在炉霍休整时的故事。“红军好得很，虾拉沱的老百姓也很好，两种善意相互融合，就形成了互帮互助。”吴福寿说，村民们帮红军挑水、扫地，家里有糌粑的就凑一点糌粑，有牛的就凑一些牛奶，给伤病员补身体。

“现在村里的变化，简直是翻天覆地。”吴福寿告诉记者，以前出门就是水洼，小时候上学总要挽起裤脚、把鞋提在手里，否则不敢下脚。如今，房子越修越好，水、电入户，家门口的通户路硬化了，村道铺上了柏油，家家户户都有小汽车，开车一个多小时就能到道孚。

炉霍县交通运输局副局长单翁介绍，目前全县公路总里程达到1626.12公里，国道227线、350线贯通县域，县道7条246.53公里、乡道33条451.49公里、村道316条765.1公里，“两高速交融、两国道贯通、两省道布局、七方向联通”的交通格局正加快构建。

**新炉高速攻坚：在断裂带和国道旁掘进**

村道之上，更大的交通攻坚正在展开。沿G350前行，机械轰鸣声不绝于耳，新炉高速建设现场一派攻坚正酣的景象。新炉高速起于炉霍县新都镇，止于康定市新都桥镇，路线全长186.807公里，概算总投资约329.49亿元。项目建成后，新都桥至炉霍段通行时间将由4小时缩短至2小时，对完善区域路网、促进沿线发展具有重要意义。

在新炉高速TJ1-1项目施工现场，项目副经理张飞正盯守作业面，组织施工。张飞介绍，自项目投入建设以来，全体建设者充分发扬州委“崇尚快干、笃行实干、不畏苦干、善谋巧干”的工作作风，全力投入项目建设，推动工程进度在攻坚中不断刷新。截至记者采访当日，全长4682米的新都特长隧道左洞已完成开挖支护46.2米，全长4750米的右洞已完成开挖支护18.6米；新都大桥68根桩基已完成23根浇筑；路基累计完成挖方2.5万方、填筑3万方。同时，项目10千伏施工专线已全线送电，施工用电保障体系全面建立，为后续交叉施工、重点攻坚夯实电力保障。当前，项目已进入多工序交叉施工、重难点集中攻坚的关键阶段，计划于2030年全面贯通。

作为全省重大交通项目，项目推进并非坦途。张飞直言，项目建设面临多重困难和挑战：建设区域平均海拔3200米，冬季寒冷干燥、瞬时大风频发，低氧环境下人员和机械效率下降，施工成本相应增加；重点控制性工程新都特长隧道隧址区紧邻鲜水河活动断裂带，隧区围岩以砂卵石地层为主，整体性差、稳定性极低，施工中极易出现围岩大变形、掉块、坍塌、雨季掌子面涌水等病害；隧道出口为超浅埋段，最小埋深仅5米，上覆松散砂卵石粉土地层，且近距离下穿G350，施工沉降控制精度要求极高，需在保障国道正常通行的前提下完成掘进施工，保通与施工安全管控难度极大。此外，线路与车流量较大的旅游干线G350长距离伴行，部分施工路段需占用国道，施工区段与通行路段交织，交通安全风险突出。

从红军徒步走过的茶马古道，到硬化路通村入户，再到新炉高速穿山越谷——三条路，三种速度，见证的是同一片高原上跨越艰险、接续奋斗的历程。变的是交通条件和发展面貌，不变的是伟大长征精神的传承。



2026年11月9日
星期一
责任编辑 泽仁正光
编辑 泽央
校对 杨燕
版式编辑 陈雪峰
新闻热线
0836－7777385
投稿邮箱
garb@gzznews.com



# 影视流量变文旅留量 深秋九龙“飞驰”聚客

## “圣洁甘孜·爱在深秋2026‘飞驰九龙·沐尘GT549’”系列文旅活动启幕

**本报讯** 11月6日，九龙县呷尔片区寄宿制学校，歌声、引擎声与欢呼声交织，“圣洁甘孜·爱在深秋2026‘飞驰九龙·沐尘GT549’”系列文旅活动在此启幕。来自全国各地的游客、车手与当地群众欢聚一堂，共赴这场光影与山水、速度与民俗相融的深秋之约。活动以电影《飞驰人生3》取景地为引，正把银幕上的“影视流量”转化为藏彝走廊的文旅“留量”。

本次开幕式分为文艺汇演、汽车特技展演、汽车巡游三大板块。歌曲《九龙秋色美》率先上演，《甘孜踢踏》《鹰之舞》《雅克雅克》《阿惹妞妞》《真达锅庄》等舞蹈轮番登场，《九龙的孩子》《美在九龙》《阿侬嬷嬷》等特色歌曲接续唱响。演出尾声，全体演员同台演绎《相约九龙》，为文艺汇演画上圆满句号。

文艺汇演落幕后，汽车特技展演接续登场。汽车漂移、专业汽车特技、摩托车特技轮番上演，利落流畅的动作、潇洒俊逸的姿态点燃全场，赢得观众阵阵掌声与喝彩。特技表演结束后，备受期待的汽车巡游正式启程，近百台风格各异的车辆整齐集结、有序出发，成为一道流动的风景线。

在家门口见证这场文旅盛宴，本地群众贾多吉感触颇深。他说，作为土生土长的九龙人，以往只在影片里见识赛车场面，如今汽车运动与本土民族文化同台呈现，新意十足。

专程从成都赶来的游客张默对活动赞不绝口。他原本计划前往伍须海游玩，趁金秋时节欣赏九龙高原秋色，听说这里举办汽车文旅活动，特意赶来观看开幕式。在他看来，现场文艺表演、汽车特技、车队巡游极具冲击力，高原秋色搭配速度激情与浓郁民族风情，视觉体验丰富、氛围感十足，让人大开眼界、流连忘返。

据了解，本次“飞驰九龙·沐尘GT549”系列文旅活动包含公路定向巡展、汽车静态展、品牌展示、藏彝文化展演、农特产品展销、啤酒烧烤嘉年华等内容，动静结合、文旅相融。游客既能感受速度与浪漫，也能品尝特色美食、选购高原农品、体验本土民俗。活动依托电影《飞驰人生3》取景地IP，盘活本地文旅资源，深挖伍须海、沐尘山、猎塔湖、鸡丑山等点位潜力，打造主题自驾线路，把影视热度转化为文旅流量，让九龙成为川西新晋自驾打卡地。

九龙县相关负责人表示，下一步，九龙县将坚守生态旅游发展方向，立足“圣洁甘孜 一生有约”全域文旅发展布局，以特色文旅活动为纽带，深化文旅、体育产业融合发展，健全“观展、游玩、食宿、消费”全链条文旅体系，补齐配套短板、擦亮文旅品牌，持续将游客流量转化为文旅经济留量，全力推动全县文旅产业高质量发展。

全媒体记者 兰色拉姆
见习记者 陈思亚



# 第27个中国记者节，看见甘孜传媒人的坚守与荣光

◎全媒体评论员 谢臣仁

**（一）**

山有回响，风有归处。在甘孜，做一名记者，就是与雪山同行、与江河对话、与高原上每一个发光的普通人相逢。一支笔，记下人间冷暖；一台相机，定格高原变迁；一个话筒，接住山野深处的心声。第27个中国记者节如约而至，我们把镜头轻轻转过来，看一看这群一直在路上的记录者，体会这份职业独有的温柔、滚烫与荣光。

很多人以为，记者的风景，是朝暮雪山、漫山花海、辽阔草原。可只有身在其中才懂得，好看的画面背后，往往是漫长的奔赴。为了追上一场秋收，要在天未亮就出发；为了捕捉牧区转场，要在盘山路上颠簸一整天；为了赶赴突发现场，要穿越雨雾、翻越垭口，在冰雪路段小心翼翼向前。

有时刚在村寨的院坝听完老阿妈讲的故事，就要驱车奔赴建设工地；有时写完最后一版稿件，窗外已经泛起淡淡的鱼肚白。他们常常错过饭点，顶着高反整理素材，在长途奔波之后，还要静下心打磨文字。

不是每一次出发都有轰轰烈烈的故事，更多时候，是翻不完的山、绕不完的弯、熬不完的夜，是在寂寞与匆忙之间，耐心等候一个真实、动人的瞬间。这就是高原新闻人的日常：以脚步为尺，以真诚为锚，在“奔赴”与“等候”之间，寻找藏在甘孜大地里的光。

**（二）**

辛苦从不是一句口号，而是刻在每一次采访里的细节；荣光也不是凭空而来，而是在一次次坚守中慢慢绽放。在甘孜传媒这支队伍里，遍布追光者。有人沉潜多年，在字里行间打磨定力，获评四川省十佳记者；有人静守编辑案头，为每一篇稿件校准温度、锤炼锋芒，荣膺四川省十佳编辑。

有巾帼不让须眉的“高原轻骑兵”，凭着坚韧、细致与热忱，获评四川省三八红旗手；在疫情最吃紧的时刻，有人义无反顾逆行，扎根一线、连续作战，用镜头记录坚守，用文字传递信心，被评为四川省抗击新冠肺炎疫情先进个人；精研业务，多人获评康巴英才，成为行业翘楚。

这些荣誉，不是单独颁给某一个人的奖章，而是对整个高原新闻群体的致意——致敬那些背着设备穿越河谷、走进藏寨、扎根牧场的身影，致敬那些在安静的办公室里反复推敲、打磨、校对的人，致敬所有愿意放下舒适、选择奔赴现场的新闻同行。

**（三）**

新闻之所以神圣，不在于聚光灯下的光环，而在于它始终与土地、与人民紧紧相连。在甘孜，这份神圣，就藏在很多微小的时刻里：在色达的草原，记录碳汇交易给牧民带来的新收益；在白玉的牧场，倾听“牦牛银行”背后的增收故事；在麦宿的工坊，捕捉手艺人敲打银器、锻造铜饰的专注；在折多山的隧道口，见证高原交通一点点打破关山阻隔；在仲久村的田间，看见高原土豆带着泥土的香气，通过电商送到山外。

记者不是故事的主角，而是真诚的倾听者、忠实的记录者、温暖的传声筒。把党的声音传遍高原村寨、把基层的期盼写进报道、把高原的美好递给远方，把甘孜的奋进、甘孜的温柔、甘孜的坚韧，一字一图，传递给更多人。这就是新闻人的价值：让深山不被遗忘，让奋斗被看见，让温暖被传递。

投身新闻，是一种荣幸。这份荣幸，来自“抵达现场”的机会。别的人奔赴风景，而记者奔赴故事；别的人等待消息，而记者寻找源头。可以跟着乡村振兴的脚步，触摸高原发展的脉搏；可以跟着非遗代表性传承人，触摸民族文化的肌理；可以跟着医务工作者，看见雪域大地上生生不息的善意；可以跟着建设者，见证一条条大路、一座座电站、一个个新家园在高原生长。

在一次次对话里，我们认识这片土地上无数可爱的人；在一次次记录里，我们读懂甘孜追赶跨越背后的力量。新闻事业的迷人之处，就在于它永远新鲜、永远向前，永远有新的山峰等待探访、有新的感动等待捕捉、有新的故事等待书写。

**（四）**

当然，做高原新闻人，也常常要和“不完美”握手。山路遥远、环境复杂、素材零散，融媒时代，还要学会一专多能：既能写好通讯、特写，也能拍好照片、剪好短片；既能驾驭宏大的主题，也能写好烟火细碎的小故事。

从“能写”到“会讲”，从“拍到”到“拍活”，每一步都需要耐心打磨。正是在这样反复淬炼的过程中，一个记者慢慢成熟，慢慢懂得：好新闻不靠华丽辞藻堆砌，而靠脚下的泥土、心底的共情、眼中的真诚。

“脚下沾有多少泥土，心中就沉淀多少真情。”对于甘孜的新闻人而言，这句话不是标语，而是日复一日地践行。他们没有惊天动地的壮举，只是在属于自己的赛道上，保持热爱、保持专注、保持奔赴。

在记者节这个温柔的节点，我们向每一位高原新闻工作者致敬：致敬翻山越岭的奔波，致敬挑灯改稿的沉静；致敬镜头背后的坚守，致敬文字之中的温度；致敬那些获奖的同行，也致敬每一位默默耕耘、不曾缺席的普通记者与编辑。

雪山不语，江河奔流；纸笔有光，初心如磐。新闻事业神圣，不在于它自带光环，而在于它始终与时代同频、与人民同心；投身其中是一种荣幸，因为我们得以靠近这片土地、读懂这片土地、热爱这片土地。

愿所有甘孜新闻人，始终坚持“崇尚快干、笃行实干、不畏苦干、善谋巧干”的作风，传递党的声音、讲好甘孜故事、谱写最美和声，愿我们永远记得出发时的热忱，在书写与奔赴之间，收获属于新闻人的骄傲、感动与荣光。



近日，色达县域迎来降雪。国网色达县供电公司旦真汪秋、安周赶赴色柯镇幸福二村，对10千伏色牧线幸福村支线开展线路巡视及红外测温工作，及时掌握线路设备运行状况，保障线路供电稳定。 泽仁扎西 摄影报道