甘孜日报 GANZI RIBAO
康巴周末
【第1143期】
封面
2026年11月13日 星期五
责任编辑:南泽仁 校对:傲昂嘉措
版式编辑:边强



人物名片

王明阳(尼玛维色)
藏族
四川巴塘人

曾任甘孜日报社美术摄影部主任、高级记者,新华社签约记者;现为中国摄影家协会会员、四川省摄影家协会会员、四川省民俗摄影协会理事、甘孜州摄影家协会主席。

获奖作品:《藏民》获中国日报举办的“十亿人民”影赛优秀奖;《格吞》获中国国际摄影大赛优秀奖;《美丽图案》等六幅作品入选中国少数民族艺术展并赴阿尔及利亚展出;《吉祥图案》入选日本第十三届亚太地区国际影赛;《迎宾号》入选“十年一瞬间”中国现代沙龙86展;《牧女》入选四川民族风情展并在香港展出;《牧民新生活》入选中国西南六省区市第十届摄影联展;《格吞》(民间体育)入选“视界—康定”全国摄影大展;《自娱自乐》在“海螺沟杯”国际摄影大赛中获奖。曾参加《班禅大师在四川涉藏地区》大型画册的组稿编辑工作。



与摄友一起。

光影守雪域 镜头见变迁

新闻摄影家王明阳眼中的甘孜数十年发展

“相机就是我的第二双眼睛,它帮我记录下甘孜大地的每一处变迁。”这句质朴的独白,是资深新闻摄影记者王明阳对自己四十余年摄影生涯的真挚总结。

王明阳于20世纪70年代开始学习摄影,80年代从事新闻摄影工作。四十多年来,他的摄影足迹遍布甘孜州山川草地、雪山藏寨,拍摄了万余张照片。无论是自然风景还是人文风情,画面中的景象都富有张力而生机盎然,作品多次在国内外报刊、杂志或影展中刊发、选用并获奖,成为记录甘孜时代发展最鲜活、最珍贵的视觉档案。

时逢第27个中国记者节,记者专访王明阳,聆听他与相机为伴、与时代同行,用镜头定格岁月、见证变迁的动人故事。

◎全媒体记者 泽央/文
受访者/图

A 初心萌芽 逐光启程

11月的成都已步入深秋,凉风轻拂。在宽窄巷子一间古色古香的茶坊里,记者见到了王明阳。一棵金黄的银杏树下,他与三四位摄影好友围坐一桌,品茶闲聊。虽已67岁、身形清瘦,但他依旧精神矍铄、谈吐爽朗。

“今年7月,我作为理事,受邀担任指导老师,与四川省民俗摄影协会的摄影家们走访了甘孜州十个县,围绕纪念红军长征胜利90周年这一主题,走访各地红军陈列馆、革命遗址遗迹,开展专题摄影创作。”虽已退休多年,王明阳依然奔波在创作路上,用自己最熟悉的方式记录着时代的脉动。

谈及记者节,王明阳满怀感慨:“从事新闻摄影四十余载,每遇记者节仍会心潮澎湃。当年在甘孜跋山涉水采访拍摄的画面,至今依旧历历在目。”

1959年,王明阳出生于甘孜州巴塘县。自小因父母工作忙碌,他多数时候由哥哥与姐姐照料。因两位兄长皆钟情于摄影,在这种家庭氛围里,他自幼便对照相萌生了浓厚兴趣。每次到照相馆拍全家福,他总爱凑到摄影师身旁,目不转睛地盯着相机,满心好奇它是怎么把人“装”进胶片里的。长大之后,每逢合影场合,他便从摄影师手里借来相机,自己尝试拍摄。久而久之,他的摄影技术也愈发精进。

1979年,高中毕业后,王明阳到甘孜州图书馆当合同工。次年,甘孜报社招工,他以第二名的成绩被录用,成为报社印刷厂一名制版工人。入职半年后,报社领导发现他会照相,便将其调至报社暗房岗位,负责胶片冲洗、影像处理工作。为培养专业人才,1980年,报社选派他和其他三位同事前往西南民族学院新闻进修班,系统学习新闻写作与摄影专业知识。一年后,他学成归来,进入报社经济组,专职从事新闻写作与编辑工作。

1986年,是他摄影生涯的重要转折点。他带着深入理塘县和丹巴县田间地头、草原村寨拍摄的《赛马》《服饰》《风光》三组作品,参加全省青年摄影展览,三组作品全部入选。由此,他正式调入甘孜日报社美术摄影部,从此扎根新闻摄影一线,成为一名专职新闻摄影记者,开启了用镜头记录甘孜、定格时代的漫漫征程。

B 踏遍山河 定格藏乡烟火变迁

“早年担任摄影记者时,一年到头竟有七八个月都在奔波采访拍摄的路上。”回望往昔岁月,王明阳感慨万千

“那时候甘孜州的公路很多是碎石盘山道,从康定去其他县采访,基本都是坐客车,在山路上颠簸一整天都是常事;遇到大雪封山或泥石流塌方,堵两三天、只有在道班煮挂面吃更是家常便饭。车开不到的地方,就背着十几斤重的摄影包,沿着山路一步一步往村寨里走。胶卷怕颠、怕潮,要用厚棉布裹了塞进背包最内层;冬天在雪地里待久了,相机过片的齿轮都会冻住,只能揣在怀里用体温捂热了才能接着拍。”

王明阳抚着茶碗,目光落向头顶金黄的银杏,思绪似乎飘回了那些被风雪与山路填满的日子。那时的王明阳总背着两个帆布摄影包,一个装相机、胶卷,一个装换洗衣物和给牧民孩子们带的糖果。为了拍一张牧区转场的纪实照片,他跟着牧民的马队在理塘县毛垭坝大草原上走了三天三夜,夜里就裹着羊皮袄睡在帐篷边,就着酥油茶吃干糌粑。由此拍摄的作品《牧歌》获《中国民族》杂志二等奖。

还有一次,为了拍摄一组关于牧区定居点建设的照片,王明阳在甘孜县距县城100多公里的牧区住了整整一个月。白天在定居点建设工地拍摄,晚上就在简陋的帐篷里整理当天的素材。“虽然条件艰苦,但当看到照片里牧民们脸上洋溢的幸福笑容时,一切的辛苦都烟消云散了。”同时让他开心的是,其摄影作品《牧民新生活》入选中国西南六省区市第十届摄影联展。



王明阳下乡创作途中。

风光人文摄影创作可以从容打磨,但新闻摄影讲究时效性。为保障新闻报道如期刊发,无论深夜几点结束拍摄,王明阳都会坚持连夜冲洗照片、整理素材。无数个深夜,他独自驻守简陋暗房,与光影为伴、与药水为伍,通宵达旦赶工是常态,只为让新闻现场及时呈现给大众。

王明阳说,刚入行的时候总有人问他,放着城里轻松的工作不干,为啥要干新闻摄影,一天天地往偏远的县和牧区里跑,图什么?他回答道,作为土生土长的藏族人,他镜头里的甘孜不该只有刻板的雪山草原印象,他想让外面的人看见,这里的普通人是怎么在这片土地上认真生活、慢慢变化的。

他轻轻端起茶杯,抿了一口,继续说道:“摄影于我而言,不仅仅是一份职业,更是一种责任。雪域高原的每一次进步、每一份美好,都值得被记录、被铭记。”

天道酬勤。深耕创作领域的王明阳,凭借其细腻独到的镜头语言,斩获多项荣誉。他的作品不仅多次在国内大型影展亮相,还远赴日本、阿尔及利亚等地展出。这些作品以真实鲜活的画面、深刻厚重的时代内涵,赢得了业内摄影家的广泛认可与一致好评。

C 与时俱进 光影不息续初心

“我们当记者时可没有你们现在这样好的设备。”看着记者放在茶桌上的录音笔,王明阳笑意盈盈,语气里带着历经岁月沉淀的平和。

刚到报社美术摄影部时,社里的摄影设备还很简陋,唯有一台国产名为“东方”的老式胶卷相机,是王明阳最早拥有的趁手“武器”。拍一张要手动拧过胶卷轴,拍之前还得蹲下来,眯着眼睛估好光圈和快门速度。胶卷更是金贵,每按一次快门前都要反复斟酌构图,生怕浪费了胶片。但正是这份“珍惜”,练就了他精准捕捉瞬间的本事。

“拍出来的照片是否清晰、曝光是否准确,全凭经验判断;拍完还得在暗房里用显影液、定影液一张张手工冲洗,稍有不慎,整卷胶卷的心血就可能白费。”王明阳说。

那个年代,全州专业摄影人才屈指可数。为精进摄影技术、提升创作水平,王明阳格外珍惜每一次外出学习的机会。每次到成都,他都会到各书店购买摄影专业书籍。返回甘孜时,他的行囊里永远都塞满了各类摄影杂志和专业书籍。在没有网络的时代,这些文字和图片,就是他学习借鉴、提升技艺的全部渠道。

凭借持之以恒的学习与深耕,他的摄影技术愈发成熟。2005年,为全面呈现甘孜州退耕还林、退牧还草的丰硕成果,在甘孜州委宣传部安排下,他跟随甘孜州林草局工作人员,辗转全州十余个县域乡镇,翻越崇山峻岭,深入村寨和农牧区,行程千里,耗时数天,累计拍摄近千张纪实影像,全方位、多角度记录生态建设成效。系列作品获得甘孜州委宣传部高度认可,为地方生态发展留存了珍贵的影像资料。

“现在条件好了,数码相机、无人机、高清摄像设备应有尽有,年轻人能把更多精力放在创意和表达上,这在我们当年是想都不敢想的事。”话锋一转,王明阳言语间满是欣慰。他笑着说,自己退休后也“赶时髦”,不仅用上了数码相机和无人机,还在手机里装了好几个摄影App。“活到老学到老,不能让技术淘汰了。”

当记者问他,拍了这么多年甘孜,最满意的是哪张?

“是下一张。”他开玩笑地说。

“其实我最欣慰的,不是自己拿了多少奖,是当年拍的那些老照片,现在成了好多地方的‘活县志’。只要还能走得动,我就会一直拍下去,把甘孜的故事讲给更多人听。”

对于未来,王明阳说自己还有两个计划:一是想把四十多年拍摄的甘孜照片按年代整理出来,让更多人看见甘孜一步步走来的脚印;二是给退休的摄影爱好者上手机拍摄基础课。

“摄影的根从来不是设备,是你真的看见了这片土地上的人,真的接得住他们眼里的光。”

头顶的银杏叶被风卷着落在茶桌旁,就像光阴从镜头前掠过,未留半分残影。采访临近结束,王明阳和随行的一位新华社摄影记者因拍摄事宜匆匆离去,他的背影依旧像年轻时奔赴拍摄现场那样利落。四十余年光阴藏在一张张底片里,而王明阳还在走着,像四十年前第一次背着相机走进高原农牧区那样,朝着有光、有人、有故事的地方去。

5
记录时代
见证历史
传承文化
立足甘孜
放眼世界
创建未来
精彩导读
6
康巴人文
岚安二题
一杯早酒,承载着岚安人对生活品质的追求、对社交互动的重视、对文化礼仪的恪守,亦是对美好生活的一种礼赞。
7
康巴文学
长成一只鹰
多年以后,再次偶遇已经退休的她,她笑着打趣:“当年那个说话像蚊子叫的小姑娘,长成雄鹰一般的女人了。”
8
文化视野
风平浪静
唯有敬畏海洋、尊重生命,我们才配得上这片历经劫难之后,依然选择风平浪静的大海。
副刊