千古佳话

六尺巷里话礼让

◎汪志

天下的巷子千千万万,宽的,窄的,长的,短的。一个阳光明媚的早晨,我沐浴着秋日的暖阳与和煦的微风,来到素有“文都”之称的安徽省桐城市,走进那条闻名遐迩、不同凡响的六尺巷。

六尺巷,东起桐城市西后街巷,西抵百子堂,巷南为张英宰相府,巷北为吴氏宅,虽然只有两米宽、百米长,却是天底下一条最“宽”的巷子。六尺巷的故事多次被搬上黄梅戏舞台,还被写成歌曲唱响2016年央视春晚。随着“我家两堵墙,前后百米长,德义中间走,礼让站两旁”歌词的传遍全国,六尺巷的故事也更加深入人心,并引发一波实地探访热潮。

2024年10月17日下午,习近平总书记来到六尺巷,重温张吴礼让典故,察看桐城历史文化展陈。习近平总书记说,来这里看一看,很有感触。六尺巷承载着中国古人的历史智慧,要弘扬好中华民族传统美德,相互礼让、以和为贵,解决好民生问题,化解好社会矛盾,使我们的社会更加和谐。

关于“六尺巷”的故事,最早记载于清末民初桐城派作家姚永朴的《旧闻随笔》。清代名臣张英(1637—1708)于康熙六年(1667年)考中进士,官至文华殿大学士兼礼部尚书,深得康熙器重,称赞他“始终敬慎,有古大臣风”。张英老家人与邻居吴家在宅基地问题上发生了争执,因两家宅地都是祖上基业,时间又久远,对于宅界划分,谁也不肯相让。双方将官司打到县衙,鉴于双方都是名门望族,县官也不敢轻易了断。于是张家人千里传书到京城,希望在朝为官的张英拿主意。张英接信后,提笔在来信上写了四句诗:“一纸书来只为墙,让他三尺又何妨。长城万里今犹在,不见当年秦始皇。”接到回信,张家人领悟其意,主动拆墙,退让三尺。吴家感其义,也向后退让三尺,于是形成了一条六尺宽的巷子。一场地界纠纷就在这种互谅互让中得到圆满解决,化干戈为玉帛。

张英以他谦逊宽容、秉礼处世的家教家风,为世人称颂,给今人启示。张英之后,张氏家族科举大张、人才辈出,呈现“父子宰相”“三世得谥”“六代翰林”的耀眼景象。其中,张英次子张廷玉最为突出。张廷玉(1672—1755)也是康熙朝进士,官至保和殿大学士兼户部尚书、首席军机大臣,为官同样勤谨,雍正褒扬其为“调梅良弼”。

和父亲一样,张廷玉也有一桩礼让美谈,那就是“父子让探花”。雍正十一年(1733年),张廷玉长子张若靄参加殿试,雍正阅至其卷时,觉得字画端楷、文意绝佳,便拔至一甲第三名。待拆卷时,方知是张廷玉之子。张廷玉得知后,立即奏请换选他人。雍正明确表示,选拔非常公允,并非知道是大臣的儿子而有意甄拔。然而张廷玉仍再三恳请“以此让于天下寒士”,雍正深感其义,遂降之为二甲第一名。这样的情操境界,与其父张英一脉相承,令世人感佩。

除了为官和做人,父子俩在治家方面也为后人留下了宝贵财富。张英把一辈子修身心得总结为家训《聪训斋语》,提出“立品、读书、养身、择友”四纲,并且把整部家训的精神概括为四句话:“读书者不贱,守田者不饥,积德者不倾,择交者不败。”张廷玉继承了父亲的治家理念,加上自身数十年“意念之所及、耳目之所经”的处世经验和人生感悟,同样为后世子孙留下了一部家训名篇《澄怀园语》,书中写道:“一言一动常思有益于人,惟恐有损于人。”

时光匆匆,岁月留痕。漫步幽静的“六尺巷”,仿佛跨越历史时空,与经典故事对话,令人感慨万千。“六尺巷”之所以名闻天下,核心就在于一个“让”字:“争一争,行不通;让一让,六尺巷。”类似的还有:“争者不够,让者有余。”“你敬我一尺,我还你一丈。”足见道德修养的魅力和化干戈为玉帛的神奇。六尺窄巷,宽于心间,传递着古人的智慧与美德:做人要包容大度、平等谦让,方能和谐相处、彼此受益。正如《菜根谭》中所言:“路径窄处,留一步与人行;滋味浓的,减三分让人嗜。”

深秋,一半清凉,一半风雅,风依旧,巷子依旧。以一颗敬仰之心丈量六尺巷,也丈量一段历史、一段代代相传的千古佳话……



康巴人生存心境进入
康巴人生存智慧进入
康巴人生存哲学进入

风雅意趣

扇面雅玩

◎王家年

收藏界一直流传“一手卷、二册页、三中堂、四条屏、五楹联、六扇面”之说。如今,一件扇面拍出上百万元已不稀奇,其价值早有一尺“扇”三尺“屏”之誉。

折扇的别称有撒扇、纸扇、掐扇、折迭扇、聚头扇、棹子扇、旋风扇。折扇最早出现于汉末,两晋及南北朝时称作“腰扇”或“叠扇”。《南齐书》中提及“褚渊以腰扇障日”,南朝乐府民歌《夏歌二十首》亦唱道:“叠扇放床上,企想远风来。”宋代,外邦的折扇被大量引进,工艺极为精细,连苏轼都感慨“精致非中国所及”,以致普遍认为折扇为外邦所创。折扇的流行,很大程度上要归功于皇帝。乾隆皇帝走到哪儿都要拿一把折扇挥来荡去,还称其为“御扇”。

历代书画家喜欢在扇面上绘画或书写以抒情达意,或供他人收藏,或赠友人以诗留念。存字和画的扇子,保持原样的叫成扇,为便于收藏而装裱成册页的称扇面。从形制上分,圆形叫团扇,折叠式的叫折扇。宋元时代,团扇画广为流行;明代以后,折扇画渐成主流。随着书画行情走高,扇面开始出跳,因“文人风”盛行而备受关注。

各类扇面的价值远未达到应有水平:明代之前的扇面,无论名头大小都非常珍贵,存世量稀少。收藏扇面,要看年代、名头、品相、精品;对成扇,还要看扇骨的年代、材质及工艺。扇面的收藏准则与书画一样,特别注重传承,出处清晰、有著录者价值更高。

张大千曾说:“在文人社会中,扇子并非用来扇凉的。如果为了扇凉,何必要请名家来写、来画?扇子最重要的作用,是代表持扇人的身份。你手持一把扇子,字是谁写的,画是谁画的,扇骨是谁刻的,别人从扇子上就能看出你的身份、地位,比现在用名片有效多了。”

收藏扇面,一是书画名家佳作多。如沈周、唐寅、仇英等名家的书法绘画作品,一整套流传有序的藏品完整再现了明清书法、绘画的历史;齐白石、吴昌硕、黄宾虹、张大千、吴湖帆、徐悲鸿等名家的作品亦有之。二是名人书法家作品众多,包括何绍基、翁同龢、于右任、梁启超、沈尹默、胡适、周作人、蔡元培、章太炎、陈三立等人的作品。三是画坛闺秀画家精品,如陆小曼、吴青霞等人的作品。四是梨园名家的成扇齐全,包括梅兰芳、程砚秋、尚小云等人的佳作。此外,吴徵、王福厂、丁宝书、吴琴木、马公愚、陆抑非、白蕉、朱其石、陆俨少等人的书画成扇作品,同样值得关注。

一件晚清名臣徐继畬的《行草书扇面》,全文为:“正月楼船过大江,海风吹雨洒船窗。云消虹蜺横山阁,潮落鼋鼍避石矼。阙下谏书谁第一,济南名士旧无双,湖阴暑退多鱼鸟,应胜愁吟对怒泷。”徐继畬以编撰《瀛寰志略》闻名,是近代“开眼看世界”的先驱之一。其书法作品存世较少,扇面作为手迹,具有深厚的历史文化价值,反映了晚清文人士大夫的诗书修养与交游雅趣。该作采用行书书写,笔势连绵潇洒,墨色浓淡自然,既有楷书的端稳骨架,又融入草书的流动意趣。字间疏密错落,与扇形弧线布局相得益彰,体现了传统书法“计白当黑”的章法理念。

另一件清中晚期几谷的墨笔洒金笺扇面,亦颇具看点。几谷和尚,名明俭,俗姓王,字智勤,号几谷,丹徒人,活动于道光、咸丰年间。他能诗,善临摹晋人书法,以行书、草书为擅长,尤善画山水、花卉。其山水画出入关、荆、马、夏,运笔如风,墨彩沉郁。几谷和尚少岁出家于小九华山。每个寺院都有高僧、文僧,文僧又分诗僧、书僧、画僧、书画僧。在焦山文僧里,能诗、会书、善画者当属画僧几谷。以几谷的眼光来看,择九华山小庙修行,那山峦起伏不稀奇,三条山脉构成三层叠嶂才稀罕。登上百米高的黄鹤山看,三条山脉构成三层叠嶂,近景、中景、远景,就是一幅绝妙的长轴山水画面。

收藏扇面,第一要喜欢;二是不要把它当做投资品,而是收藏品,长线收藏;三是要系统收藏,自己找到一个主线,把藏品串起来,这样收藏的附加值就更高了。

扇面画中不乏超绝脱俗的传世佳作。折扇的扇面上宽下窄,呈扇形。画家在命笔之时须考虑在特定空间范围中安排画面,精思巧构,展示技法。匠心独具,笔随意转,化有限为无限,创造出富有魅力的形象和意境。扇面书画虽不及卷轴书画的精神宏大,却有着收放自如、携带方便的特点,颇受文人画士的青睐,也越来越受藏家的关注。扇画最能体现出艺术家的综合绘画才能,方寸之间展现出画家的构图能力、技法、风格、艺术造诣和笔墨意趣。

长久以来,扇面的价值一直被忽视,特别是存世的历代名家扇面,数量有限,升值空间更大。收藏扇画,鉴赏主要从三方面入手:扇骨、书画、扇面。收藏扇子应该注意防霉、防潮、防火、防蛀。收藏的折扇扇面一定要完整洁净,上面书画清晰,墨彩妍润,如稍有残损、变污、霉斑、水渍,收藏价值便会大打折扣。书画扇“新不如旧”,一定要藏旧品。

